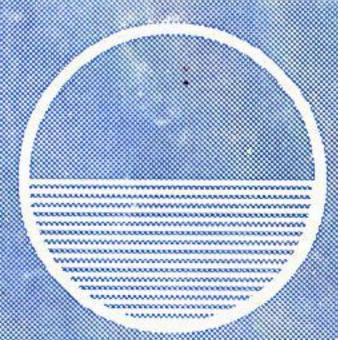
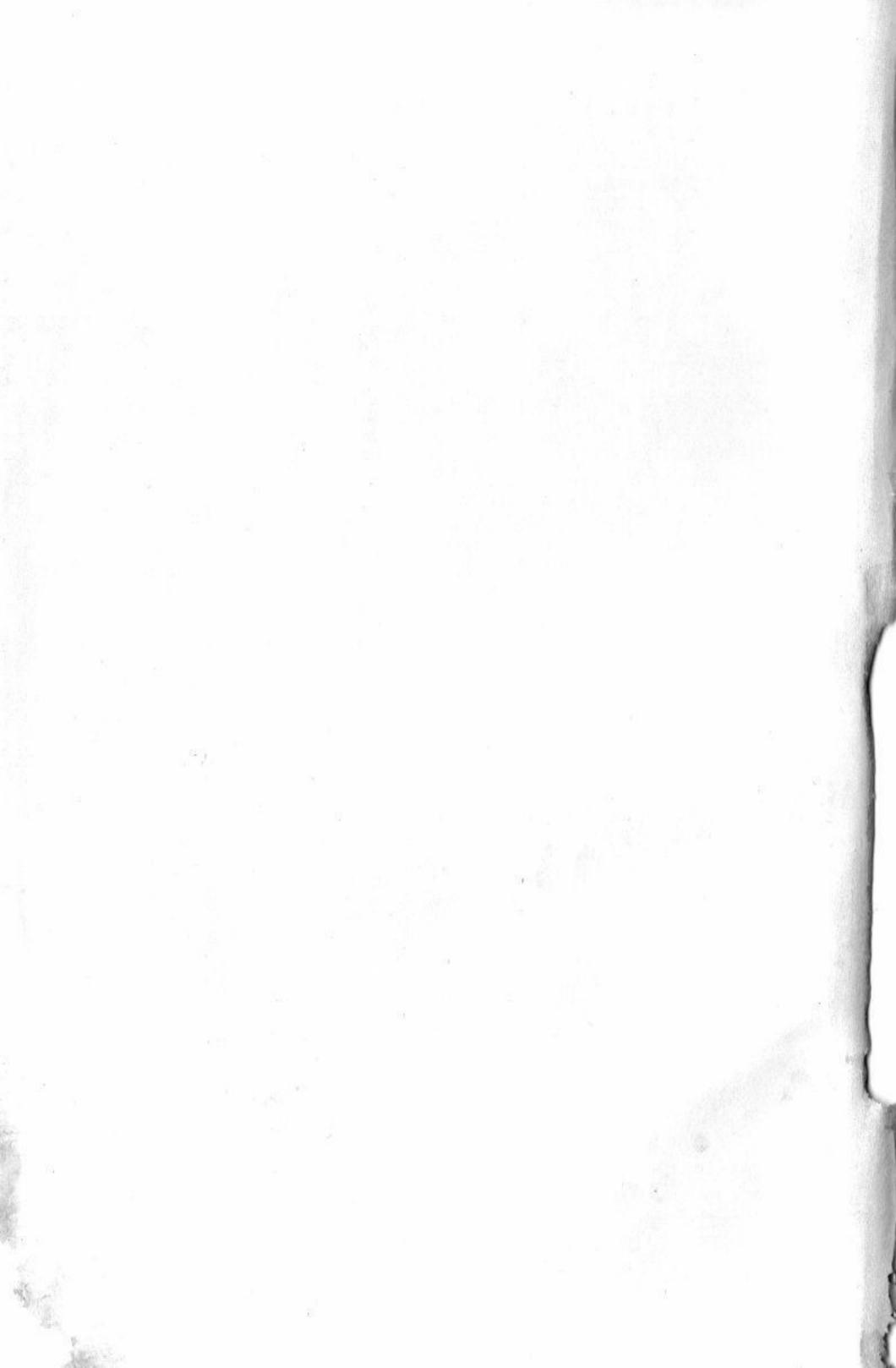
व्याचित वास्यपर्वे स्थात्

मागमानन्य प्रिश्श



काषता साचारिकाता शकानती काषत्र, कश्कृष्ठि, शिलात - १७७ ००१



আহিগি বাধেদেই মোরে

Shyamanda Sinia MA Galveland

CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

in h

STANDAR REPORT BETTER TO THE TOTAL OF THE PARTY OF THE PA

- The Albert Coll Land (AR dead all lands)

THE PARTY OF THE P

শ্যামানন্দ সিংহ

responding to the second secon

००० चन्त्र - प्रशासको ेक्ट्रक

ब्रक्ता वावार्ह्स्प्रवा श्रकामवी

TOTAL DOTAL

কচুধরম, ... চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

AHIGI BADHEDEI MORE

by
Shyamananda Sinha M.A., Gita Visharad

পইলা প্রকাশঃ শহীদ দিবস ১৬ মার্চ, ২০০৩ ইং (১ চৈত্র, ১৪০৯ সন)

প্রকাশ করানিত ঃ **অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী** কচুধরম চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

ছাপানিতঃ শ্রী**চৈতন্য প্রেস** শিলচর - ১

দামঃ ১০•০০ টাকা

१०० १४१ - हराकान : हाक्स्स

PRIOR TOROSIDIO TOD



	কবিতার নাঙ
	THE PROPERTY OF THE PARTY
	ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোরে
	এমাটিক দুঃখ
	জীবনর লালফামে
	কুম্বাকা হৌ কনাক কালে
	কবিতার ভিতরে হমেয়া
	যাত্রিক, মারূপ মোর
61	হে মহান নেতা
	হে জীবন দেহেছু মি তোরে
	হে জীবন দেহেছু মি তোরে তোর সান্নিধ্য
	শৌরাঙ নিষ্ঠুর
	কবিতারাঙ
	হৃদিগোর জিগো
	জীবনর দুঃখর ইতিহাস
	শহীদ সুদেষ্ণারে
	সেনাখঙনাঙজাররে
	মরা চিলগোরে
	কোকিলরে
	প্রিয়ার কঙালা আতে
	প্রতিবাদর মিছিল
	কতিহান



অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

আমি প্রকাশ করেছি কবি শ্যামানন্দ সিংহর আর আর লেরিক

..... BIND STOPPING FIRE TOTAL

White Committee (Control of Control of Contr

..... Und to the pine

- **এজা বাবুলোক (ছোট গল্পর সংকলন)**
- **#** কনাক মাতৌ
- বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎস বারো ক্রিয়াত ছ-বর্ণ প্রসঙ্গে (পুস্তিকা)
- 🍱 অক্ষর চিনো
- শ্র মৃত্যুঞ্জয়
- **##** দেইমি সেইমি
- 🖽 শ্রীশ্রী সরস্বতী দেবীর অষ্টোত্তর শতনাম

कृषिता वारिभि वार्याएँ स्थार्ब

ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোশ্নে, কানহানি ডিফাদিয়াদেই হুতালো থতাহান বন্ধ করেদেই ফুতি বাধিয়া। জীবনর নৈরাশ্যর হাদিত—

> আর ক্য়দিন থাইতীেতা আহিনি জিপেয়া, ক্য়দিন থাইতীেতা আঙুলিলো ডিফেয়া কান, ক্য়দিন থাইতীেতা আতলো ডিফেয়া থতাহান।

জগতে লাগেছে অশান্তির জিগো দেহুরি মি আহিগি ধুলেইলেই চারিগোদে মিখ্যার রাজত্ব সীমাহীন কৃত্য্মতা, সন্ন্যাসীর কমগুলুগোত বিষ আশ্রমর পথ কন্টকাকীর্ণ পিদিয়া রাজমুকুট বয়া আছে সিংহাসনে অন্যায় অবিচার। ন্যায় সত্য ধর্ম হাবি মহাপ্রস্থানর পথে।

কিন্তু হায়, যেতা মি দেহেছু উতা দেহেছু বুলানি ডরপাউরি, যেতা মি হুনেছু উতা হুনেছু বুলানি ডর পাউরি। অন্তরর বেদনার কথা ফুকারেয়া মাতানি মি ডরপাউরি।

হে গান্ধারী, দে দে মোরে তোর
আহি বাধেছত ফুতিহান।
হে ব্যাসদেব, নেগা ফিরেয়া নেগা
তি দেছত দিব্যচক্ষু।
নাদেহিঙ এজগতে হুনার পানিলো
লেপেছি মাটীর কাঠিসুরি।
নাহুনিঙ মিথ্যাচারীর থতাত
মধুর মধুর কথা।

তারো, আতজোড় করিয়া এডিক্ষা মি মার্গৌরি ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোরে, কানহানি ডিফাদিয়াদেই হুতালো।



এমাটিক দুঃখ

वंश्वासिका लेकिक में तीवन

মোর হৃদিগোত জমিয়া আছে
এমাটিক দুঃখ,
আহিগিত জমিয়া আছে
এমাটিক আহির পানি।
" অনন্ত কালেত্ত ধাবমান
শ্রোতস্রিনী নদীর হোতর সাদে
হাজার হাজার বছর ধরিয়া পড়লেও
এ দুঃখ ককনি নেই
এ আহির পানি লমনি নেই।

বিয়ানে আহিগি মুজুরিয়া বেলীহান দরশন করতেই দেহুরি— অসত্যর হাদিত সত্যর নির্যাতন। দেহুরি তুলসীজারে হমাদিতে গেরুৱা ফিজেতর অন্তরালে পার্থিব কৌলির হাহাকার।

ভুইং রুমে বয়া পত্রিকাত আহিগি দিতেই দেহুরি, বন্দুকর শব্দে মানু হাহাকার ক্ষুধার্ত মানুর আর্তনাদ। টিভিগোত আতহান দিতেই দেহুরি সংসদর কৌলি — ভ্রষ্টাচার ভ্রষ্টাচার। অফিসে গেলেগা দেহুরি — রাঙা রাঙা এনভেলাপর লাইন।

এ বিষাদময় পৃথিবীর বুকে থায়া ঠই আকগোত এমাটিক দুঃখ কিসাদে জমিয়া থাইতো ! তারো এখুরুমকার জনমে আইৌ আটগো ঠইলো

জরম অনার প্রবল খৌরাঙ। এ খৌরাঙ কোনদিন ককইতই কোনদিন টেইপাঙে পালইতই! ক

মোর হৃদিগোত জমিয়া আছে এমাটিক দুঃখ।

षीवबंद वावकारम

জীবনর লালফামে কয়গোর লগে যুদ্ধ করতুগা ঈশ্বররে জিঙানির সালে। সৃষ্টিকর্তার লগে যুদ্ধ করানি মনাছিলু উহানে সাত বিজয়ার দিনে অস্ত্রপূজা করতেগা ফুল নেই তুলসীর পাতা নেই

থাংজাংহান বাতেদে। আকদিন হপনেদে পিদেছিলু হুনার মুকুট তারেতে লামানি নাত্তী। উহানেহে জীবনর পইলা বিয়ানে প্রভাত বেলীত ঝল্কার হুনার বর্ণহান কারলনি মনেয়াও

থাংজাংহান তুলেছিলু — নেই নেই পশ্চিম আকাশে ফুতকরে গিয়া রাঙা আহিগিলো চেয়া থাইলগা মোরে মিতে ছকনিও নুৱারলু তারে।

এখুরুম কিহান করানি, ঘামলো চিচ্চুপা অয়া ইমারাঙ চেপইলু, মাতিরী — মি নাই জরমলগ্নত

থাংজাংহান বাধেদেছু তোর আতে। বেলানিতে কোনদিন ? মাতলু ইমারে বেলানি নেই জীবনর লমনির মুহুর্তত —

হে মোর উত্তরাধিকারী —
কুংগো কুম্পেইত আছো, কুংগোয়
মোর থাংজাংহান সিলকরে দিতারায়।

নেই কোন শব্দ।

কুম্বাকা হৌ কনাক কালে

কুম্বাকা হৌ কনাক কালে স্থূলর পথেদে দেহেছিলু তোরে তোর মুক্সি, তোর রূপ।

কত কত বরিষার পানিয়ে ধয়া নিলোগা তোর পদচিহ্ন কিন্তু স্কৃতি আছে মোর।

এবাকাও কানে বাজেরতা তোর পদধ্বনি, এবাকাও আহিত বাহের তোর পদচিহ্ন। এবাকাও অন্তরর কোণে কোণে মুক্সির ঢেউ উঠের তোর মুক্সি নিংশিঙে।

WHICH IN THE PROPERTY AND A SHAPE

विश्व में प्रवासिक अस्ति का स्वासिक स्

STAR BERK LESSES COMPANY

STIP HE DESIGNATE FIRSTS

त्वाच्याच्या कर **अवस्था क्रियोग व्याप्तित है । या स्थाप्ति है ।**

THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

THE STREET STATES AND ADDRESS OF THE STREET

WALL THIS FIRST STORY

CONTRACTOR PROPERTY.

्र व्यक्तिक विकास — विकास क्रिक्ट होता है।

a retain the fi

(साम जिल्ला)

জ্বালায় জ্বালায় যারগাতা দিন।

as are party a arrivery

কবিতার ভিতরে হমেয়া

কবিতার ভিতরে হমেয়া : এ জগত নেই
আরাক জগত আহানর রূপ ফুটিয়া উঠের।
মনে অর এ আকাশ, এ জগত —
হাবি মিছা।
মনে অর স্বপ্নময় পৃথিবীত
এ টেইপাঙর ঘুর্নিপাক।
কবিতা মানে —
ভাবর সাগরে অজানারে পানার খৌরাঙে
হাজার হাজার শব্দর মার্চিং।
কবিতা মানে —
সমুদ্র মন্থনে অমৃত পানার খৌরাঙে
কাব্যিক শব্দর হাহাকার।

কবিতা মানে —
ভাব-ভাবনার গারগোত বিচিত্র শব্দর ফুলডাল।
কার গারগোত ফুলডাল— কবিতারাং
কবিতার ভিতরে এবাকা ধ্বনির বিপ্লব।
বাজের কবির কানে ধ্বনির এ প্রতিধ্বনি
শিল্পময় জগতে ও বিপ্লবর বিচার
শিল্পীর হৃদয়ে।

কবিতার ভিতরে হমেয়া — কবিতার জগত এ জগত নাগই।

यात्रिक, बाज्ञथ (बाज

আহৌ আট জনম আধারে হাতুরিয়া এবাকাও মিতে উবানির আশা নাদেহৌরি। জীবন সাগরে আফালর হাদিত হাদিত খৌনাগোত পারগোর মিঙালর খৌরাং।

এ নিঘোর আধারর হাদিয়েদে কানে আয়া বাজেরগা মেরাকে মেরাকে পৃথিবীর যাত্রিকর আর্তনাদ — ইষ্টিশন ইষ্টিশন ইষ্টিশন।

কিন্তু হায় —
আরাক জনম কয়হান হাতুরিয়া
পেইতৌ মি জীবনর ইষ্টিশন !
আহির পানিলো নেগা মোর মারূপর প্রেম
যাত্রিক, মারূপ মোর।

AMERICA WHITE FOR SERVICE

I FJFS MIR

PRESIDENCE & PARCE SEAR

- HANGE FIELD BIOKER

। ইংশান কাশক এ ভাগক লাক্সিক

ा होका हारे हैं हमाने वार्ता ए

হে মহান নেতা (নন্দ কিশোর সিংহরে)

না পাহুরতায় না পাহুরতায় তোর অবদান হে মহান নেতা! ঘুমন্ত সমাজে যুগ যুগ পিছে বিলাদিলে সত্যর অমৃত বাণী — আজিকার দিনে পালয়া থানার পথ সংগঠন সংগঠন সংগঠন। হে বলিষ্ঠ নেতা, বলিষ্ঠ নেতৃত্বে তোর মেললা সমাজ আহি বারো দেহুৱাদিলে তি সত্য বারো ন্যায়পথ দেহুৱাদিলে তি সাংবিধানিক সাংগঠনিক পথ। ধরেদিলে হাবির মুঙে সমাজ সেবার ধ্বজ। হে ব্যক্তিশালী নেতা, তোর ব্যক্তিত্বত নঙের হাবির মুর বেলেয়া উগ্ৰতা। মুক্সিহানাত তোর গলিয়া যারগা হাবি বাধা, মিথ্যা অপপ্রচারর রৌ। সত্যত অটল, উন্নয়ন কামে উদারতা তি মহান নেতা!

OF THE PROPERTY AND

SERVICE OF THE REPORT OF

EXTENDED FOR PROPERTY.

. PRIVER THE THE PARTY OF THE P

प्राचित्रक हिंदील इस्तान्त्र हिंदील कर्णा व

मिन्स् हाराहल हाकरी**छ**।

হে জীবন দেহেছু মি তোরে

হে জীবন, দেহেছু মি তোরে ডাঙর গাছেত্ত জঙিয়া পরা পাতার হাদিত। প্রাণহীন শহরর হুরু হুরু পচা গাতর কাদাত বারো নৌ নৌ করা দুকগাছরমা মরতে দেহেছু তোরে।

দিনকার পরিচিত পথর কাদাত সবুজ যৌবন বারো অকালে জঙিয়া পরা পাতার হাদিত মরতে দেহেছু তোরে।

হে জীবন কি বিচিত্র তোর মায়া আহানি বারো কাদানির ভিতরে তোর কোন ভেদ নেই। জীবন-মৃত্যুর এ নাট্যশালাত দেহেছু বিচিত্র রূপ তোর।

HOW, WISK, D.

হে জীবন দেহেছু মি তোরে ইমার কঙালা উরে বুকফাটা কাদানির আহির পানির লগে। দেহেছু মি তোরে জীবনর বসন্তর মুকসির হাদিত প্রেমিকার জুরাগর ফুলে।

তারো, কবি কণ্ঠত ধ্বনিত অর অমৃতর এলা, শবষাত্রার হাদিতও।

তোর সান্নিধ্য

কোনদিন যদি খুলৌরি দুৱার মোরে তি ডাহিছ। দুৱার খুলিয়া মিও নীরবে আহিতৌ সান্নিধ্য পানার সালে তোর।

नामराज्ञ प्रमान क्षेत्र होत सामग्र जिल्लान

কিন্তু তোরে পানার আগেই
মোর মরণর সেলপুং যদি বাজের
তোর বদাগোর মাটী অলয়া থাইতৌ মি
তোর পদধ্বনি হুনানির সালে।
অথবা থাইতৌ মি তোর ছেয়াগো অলয়া
হুদ্দা তোর সান্নিধ্য পানার সালে।

नीय स्वीति हो। स्वात हो हो हो हो हो हो है ।

्रिपी गांधीम करास्त्राः

। इन्हें इस्मिलक ग्रील का

क्षित्रकार के सम्बद्ध का महाद्वार

मिट्रानि, लेगाए क्रिकेट क' एकाव

TEACHED TRACKED

1000 种为运动的研究 [West ow PRO

THE REPORT OF

খৌরাঙ

আকদিন মি এদেহগোত্ত নিকুলে গেলেগা ফিরিয়া আহিতৌ বারো কেকেয়া কেকেয়া আছি নুৱারার থতাত পারতৌ ফলর রস ফুটা আগো দেনা।

— এখৌরাঙে বাছেয়া আছুতা মিতে।

নিষ্ঠ্র

DOUBLE US SAME SERVICE AND

LIVER PROPERTY.

可度对你 ISSUE 関係 Automatical

· To role Treatings tries ALTE John Insula

ফামহা'ত পড়িয়া আছে শৌগো কেকেয়া কেকেয়া মালকে মাঠিয়া দিরী আহির পানিলো বাহিয়া।

মরণ আহিল, নিলগা ঠইগো বুক ফাটা কাদানির হাদিত। না না না মুহুর্ত আহানৌ বাছানি নাকরলো মরণে।

কবিতারাঙ

জীবনে মিঙাল পানার খৌরাঙে কবিতা, মাতনে মোরে স্বপ্নময় জীবনে মিঙাল কিসাদে পানা।

আকদিন দেহেছিলু তোরে পথে ঘাটে বন-জঙ্গলর হাদিত তি নাই — মোরে চেয়া মুর নঙাছিলে, মিতে তোরে নাচিনেছুনাই।

উহানেহে জীবনর বিয়ানেত্ত ধরেছিলু মিঙালর বর্তি মিঙালিত অক মোর এ জীবন!

AND TRUE IN MERCHING WITH CHIEF

কিন্তু হায় — অশান্তির জিগো লাগলে কারাঙ কবিতা তি মোর অন্তরর স্থালা যন্ত্রনার হাদিত জীবনর কঙালা মিঙাল।

হুদিগোর জিগো

হৃদিগোর ভিতরে লাগেছে জিগো
কিসাদে নিবানি!
জগতর সাগরর পানি হাবি ঢালে দিলে
বুকগো চিকর —
জিগোতে নিবানি নাকরের।

বসন্তর কঙালা রূপও আহিলো দেহানি কোকিলর কুহু ধ্বনি কানলো হুনানি — ভিতরে হুমানি নুৱারেছে। হৃদিগোর জিগো কিসাদেতে নিবেইতু— চিরদিন জলিয়া আহের আজিও জলের, মোর হৃদিগো আজি তপ্তা।

The Part 1816 Building France

আজি কুংগোয় নিবাদিতই এ জিগো মোর ভিতরে বাহিরে তপ্তা এ পৃথিবী — ইমা ! কিয়া এ তপ্তা পৃথিবীর বুকে জরম দিলে তি মোরে!

হলে প্রত্যাধনারারী ক্ষেত্রক ক্রন্সাতি

अस्तित बाजी रहतास शिमिड

্মিডালিত অক মেত্ৰ এ চাৰনা

জীবনর দুঃখর ইতিহাস

জীবনর দুঃখর ইতিহাস কারেতে মাতুগা
হিলগোর গজে বেলাছিলু আহির পানি ফুটা
এবুজও আছে।
দুঃখর বনহান লাগিয়া আহের
কিতালো নিবানি তারে —
আহিগোর পানি ফুটি ছিটা দিলু।

হুনেছিলু এবনর ডাঙর খৈনাঙজার
নিয়াম উদার,
তারেও আহির পানি ছিটা দেনা মনাছিলু
— ভিতরগোত দুঃখর জিগো।
হুনেছিলু নিয়াম কঙালা ইমা পৃথিবী
তেইরাঙ চেপইলু—উড়হান তিঙাদিলু
আহির পানিলো মোর।

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE LO

तिराह्म । स्थाप क्षेत्रकाराज्ये व्यवस्था सुनि

entransa and market and their

PART THE WAY

হাবিও নিষ্ঠুর, হাবিও এ জীবনর
দুঃখর জিগোত পুড়িয়া আছি।
কারাঙ চেপইতুগা, কারাঙ মাততুগা
মোর দুঃখর ইতিহাস।
আহির পানিয়ে মোরে চেয়া
বেলার আহির পানি।

THE PERSON OF THE PERSON

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

শহীদ সুদেষ্ণারে

গীতাজ্ঞানে বাহেছে এভারতর বুকে যে ঠইগো কাতকরলে তি ঔ ঠইগো অমর অক্ষয় কার সাধ্য ঔ ঠইগো ছকনি!

क जीवनितार उन्ही

দেহুরি পত্রিকাহান আতে করলেই
ট্রেইন দ্র্যটনায় মরেছি হাজার হাজার মানু,
প্লেইন দুর্টনায় মরেছি ডাঙর অফিসার।
সন্ত্রাসবাদীর বন্দুকর গুলির হাদিত
নিরপরাধ মানুর মৃতদেহর লাইন।
তানু আহেছিলা বারো ফিরিয়া গেলাগা
মানুর হাদিতঃ দূরেইত — নিয়াম দূরেইত,
বাহিরে আমার নিঙ্গিঙ রাজ্যার।

हा हुन मानातना हुने ।

কিন্তু তোর ঠইগোতে যানা নুৱারের
আমার অন্তর রাজ্যর বাহিরে।
ধোল্ল মার্চ, উনিশশো সিয়ানকাই ইংরাজীর
বিভীষিকাময় বন্দুকর শব্দ
বাজের আমার কানে এবাকাও।
মরণর পথযাত্রী, তি অমর
হুনার অক্ষরে ইকরা থাইল
তোর নাঙ আমার অন্তর ইতিহাসে।
সমাজর সালে যে ঠইগো কাতকরলে তি
তার ধ্বংস নেই
তার ধ্বংস নেই
তার ধ্বংস নেই।

সেৰাখণ্ডৰাণ্ডজাৱৱে

হুনেছু মি তোর ইতিহাস তোর উদারতা। হুনৌরি মি তোর প্রশংসায় উন্মাদ পৃথিবী উহানে কবির অন্তরে বাজের — সেনা খঙনাঙ, সেনা খঙনাঙ, সেনা খঙনাঙ।

三三、原 新发行的是1995期的 7993100 1000月300

হুনেছু কনাক কালে কাপকর পালিরমা — সীতায় দেছিলী বালুপিগু। এরে সত্য কথারে তি সাক্ষী দিয়া কলঙ্ক মোচন করেছিলে জনম দুঃখিনী সীতারে।

হুনেছু মি — বুদ্ধদেবে পাছিলতা তোর তলে বয়া অমৃতর বাণী অহিংসা পরমো ধর্ম।

এতা হুনেছুতা, দেহেছুতা নাগই।

এবাকা দেইেরি তোর গারিগোত জম দেছি বিষাক্ত হরপে। জট বাধেছিতা বনর হাবিত্ত কানানেই লতে। নাপেয়ার খানারকা তোরাঙতো ফল আগো। তোর ছেয়াগোত বহানির পথিক এবাকা নেই।

NOT THE THE TANK FROM THE

তি কিহান দিলে আমারে —
দিলেতা বিষাক্ত পরিবেশ হুদ্দা।
এবাকা গাছর রাজ্যরমা
কলঙ্কিত নায়ক তি।
গাছর রাজ্যত
নেই তোর কোন ফাম।

यदा िव एगाद

দেহুরি মি —
হুরকাঙ শহরর পরিত্যক্ত ফুটপাতে
পড়ে আছে মরা চিল আগো।
আহিগি উল্টেয়া বিভৎসক্রপে
পড়ে আছে আকখুলাগো।
কাদেকুরা আগো নেই তারকা বুলিগ্না
মিল্লেঙ দেকুরা আগো নেই তারে।
ইচুদিন তার গুণে মুগ্ধ অনার সাটন দিয়া
বহেছিলা তার গুণ কীর্তনে,
এবাকা আকগৌ নেই।

দেহুরি আরাক খানি কাদাত গিয়া খুদি পেপুরার লাইন। তানুর থতাত চিলর মাংসর টুকারা।

হে চিল, কিয়া পড়িয়া আছত বিভৎসরূপে
ইচুদিন পাহিয়ার রাজ্যত আছিলে তি
না দেহুরি কিয়া তোর সালে
আহির পানির ফুটা আগো!
আজি মনে পড়ের, হে চিল—
হাকহানরমা বুলে বুলে খায়া
ছপদিয়া ধরেছিলে মাছ — পৃথিবীত্ত।

কলংকর ইতিহাস পকে না ছকইতারা।

भा नक्षत्र मेंन हमसाह करेंगे मा क्षेत्र सेन

। क्रिक्र एक्ट्राणिक क्रमारडी उन्होंनी

TREE SERVED

ানক নাক্য মাত্ৰ্য হ'ল

। ही दक्षार हरी एक

さらでき かみずか

ে কাকিলরে

হে কোকিল — প্ৰাপ্তিক সম্ভাৱন টেঙারায় টেঙারায় তোর কুহুধ্বনি ভ্রাম্যমান শব্দর সাদনে প্রতিধ্বনিত অরগা চরকরের কবির মন। উহানেহে তোর প্রশংসায় উন্মাদ কাব্যিক জগত উন্মাদ পৃথিবী। কিন্তু তোর কুহুধ্বনি আর হুনানি নাহের। তোর কুহুধ্বনি হুনানির লগে লগে কবির অন্তরে বাজেরগা ি নিষ্ঠুর কৃতত্মতার কথা ত্যের। জরম মাচাকখানা হাবি তোর অছেতা কৌৱার জমে। আকদিনৌ না হুনেছু তোর কুহুধ্বনির হাদিত কৌৱার প্রশংসার কথা।

হে মাদই, মহরী হাতহানর
ভিতরে হমেয়া
মদরো সরাপ পিয়েছিলে,
নুৱারেছিলে তি লুকেয়া থনা।
দেখলো স্বর্গত্ত সরাহালে
হারপেইলা এপৃথিবীর মানুৱে।
হে মাদই, কলংকর ছবি।
হাতহান মহরী নাগই
হাজার হাজার মহরীর ভিতরে থাইলেও
গুড়িয়া থনার সাধ্য নেই
দেখতারা পৃথিবীর মানুৱে।

অপকর্মর খালসহান মধুর কথায় নিবানি নুৱারের।

शियात कहाला बार्ड

কঙালা আতলো মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে উহানলো মিতে এবাকাও আছুতা বাসেয়া। জগতর হাবি দৃশ্যঃ কলকাতা মহানগরীত 🗉 যান্ত্রিক জগতে জীবন যাপন ; সিনেমার রূপবতী নর্তকীর নাছা বেলীহান হমানির দৃশ্যবর্ণিত কবির অদ্ভুত পারেঙ। মারূপর হারৌভরা বন্ধুপ্রীতি ---তোর মুক্সিহানাত হাবি তুচ্ছ মোর। উহানেহে লেহাউর কুড়িগো পারা কঙালা আঙুলিগোত তোর পিদা দিতৌ – এ আশালো হঙকরেছিলু গোলাপী রঙর তাম্ফা য়েক্করা আংঠি আগো। খুত্তল দেনা মনেইলু দেৱালে টাঙেছি তোর প্রতিচ্ছবিত। আতহান দিতে সিরকরে নানয়া পড়িল তিও নেই, নেই তোর অভিমান। ব্যর্থতায় বারো ফিরিয়া আহিলু। গোলাপী বুলতে মনে পড়িলগা গোলাপ ফুলর কাজে আকদিন কৌলি করেছিলে মোর লগে। নাপেয়া গোলাপ ফুল গোলাপী রঙলো হঙকরা কাগজর ফুল আগো আনেদিলু তোরে। উহানেহে আজি গোলাপী রঙর 🚿 💛 চাকচাবি, ইনাফি — গোলাপ ফুল আগো হাবিতা হিয়রে থছু মোর।

এজনমে আর কইদিন বাকীঃ কোনদিন তোর প্রেমভরা কঙালা আতলো মাঠিয়া দিতেই মোরে! বা-ছে-ই-তে বা-ছে-ই-তে বা-ছে-ই-তে ডিগল নিংশা আহান বেলেয়া।

DATED RIVER DIRECTOR STATE

প্রতিবাদর মিছিল

মোর বুকগোর ভিতরে প্রতিবাদর মিছিল
নিঃশব্দ আধারে হুরু হুরু বনর পথেদে
উসটন খেয়া আটোরি মি
দিশাহারা —
কুংগোয় মাতে পারতই মোর অন্তরর
বেদনার কথা !
কুংগোয় হুনে পারতই মোর
জাঙর পারার শব্দ।

! HISERS

एक्स्प्रिक्स नामावका

्रतीर नामनाञ्चनपूरावय्

আটৌরি মি মনর দুঃখে এক মনে।

মনে অর হুদ্দা
কার-ধুনুকলো ব্যর্থ মনে
ফিরিয়া গেলগাথাঙ নিষাদ!
অন্তরে বাজের বারে বারে
মোরতা আছিল কথা — নিঃসর্ত সংগ্রাম
উহানেহে চালাছু মি প্রতিবাদর মিছিল।

প্রামান্ত হাবিত। যি স্থাপন ক্ষর — তেমান

কতিহান!

THE RESERVE THE STREET

THE PERSON NAMED OF THE PARTY.

THE SAME END DOUBLE FOR

Accuration along the special research

মাতে নুৱারৌরি কতিহান গেলেগা মি ঠিক ঠিক যানাহান বুলানি পারৌরি। কতিহান!

কতিহান উদাসীন অয়া আটানি পারলে আর বাকী থানা নুৱারের কোন পথ। কতিহান!

Description of the Selection of the

প্রেমভিক্ষা পানারকা জীবনর হাবিতা মি সমর্পন করলু— তোরাং কিন্তু তবু হাবিতা আর্টিফিসিয়েল হাবিতা এক্টিং।

CHIEF THE PROPERTY OF THE

আর কতিহান প্রেমভিক্ষা —

SECURE LINE TO THE SECOND

দেহি পদপল্লবমুদারম্।





কবি শ্যামানন্দ সিংহ ১৩৫৪ সনর ৪ আষাঢ় (১৯ জুন, ১৯৪৭ ইংরাজী) কাছাড় জিলার শিলচর শহরর পশ্চিমে কচুধরম গাঙে জরম অছে। তার পিতৃদেবর নাঙ বাবাইসেনা সিংহ বারো মাতৃদেবীর নাঙ ইমাগো দেবী। তা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত সংস্কৃতলো এম্.

এ. পাশ করেছে বারো বর্তমানে সিঙ্গারীর নেহেরু হাই স্কুলে সংস্কৃত ভাষার শিক্ষকগো হিসাবে চাকুরী করের। তা পরমার্থ সাধক সংঘ, বারানসীত্ত গীতা বিশারদ পরীক্ষা পাশ করেছে।

কনাক কালেন্টা তা সাহিত্যত মন-প্রাণ ঢালিয়া সাহিত্য চর্চ্চা করে আহের। বিভিন্ন সাহিত্য সম্মেলনে তা প্রধান ভূমিকা নিয়া কাম করের। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (শিলচর শাখা) - র সম্পাদককো বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সম্পাদকগো অয়া থাইতে নিয়াম দক্ষতালো কাম করে গেলগা। 'খুত্তল' নাঙর মিনি পত্রিকা আহান তা সম্পাদনা করলো। তার কবিতা, ছোট গল্প আমার সমাজর বিভিন্ন পত্রিকাত প্রকাশিত অর। তারতা প্রায় সাত-আটহান গ্রন্থ প্রকাশিত অছে। তার ইকরা কবিতা, ছোটগল্প আমার সাহিত্যর অমূল্য সম্পদ।

বিশুদ্ধ কবিতা ইকরানিয়েই তার প্রধান লক্ষ্য । তার আধুনিক কবিতাত পৃথিবীর অন্যায়, অবিচারর বিরুদ্ধে সংগ্রাম ফুটিয়া উঠেছে বারো মিথ্যাচারীর থতাত নীতিবাদর কথা হুনিয়া অন্তরে যে জ্বালা অনুভব করেছে ভিতাই প্রাধান্য পাছে।